

ALPHABETS

réunies par Herbert Hoffmann en collaboration
avec Albert Bruckner, Max Hertwig et Rudolf Koch

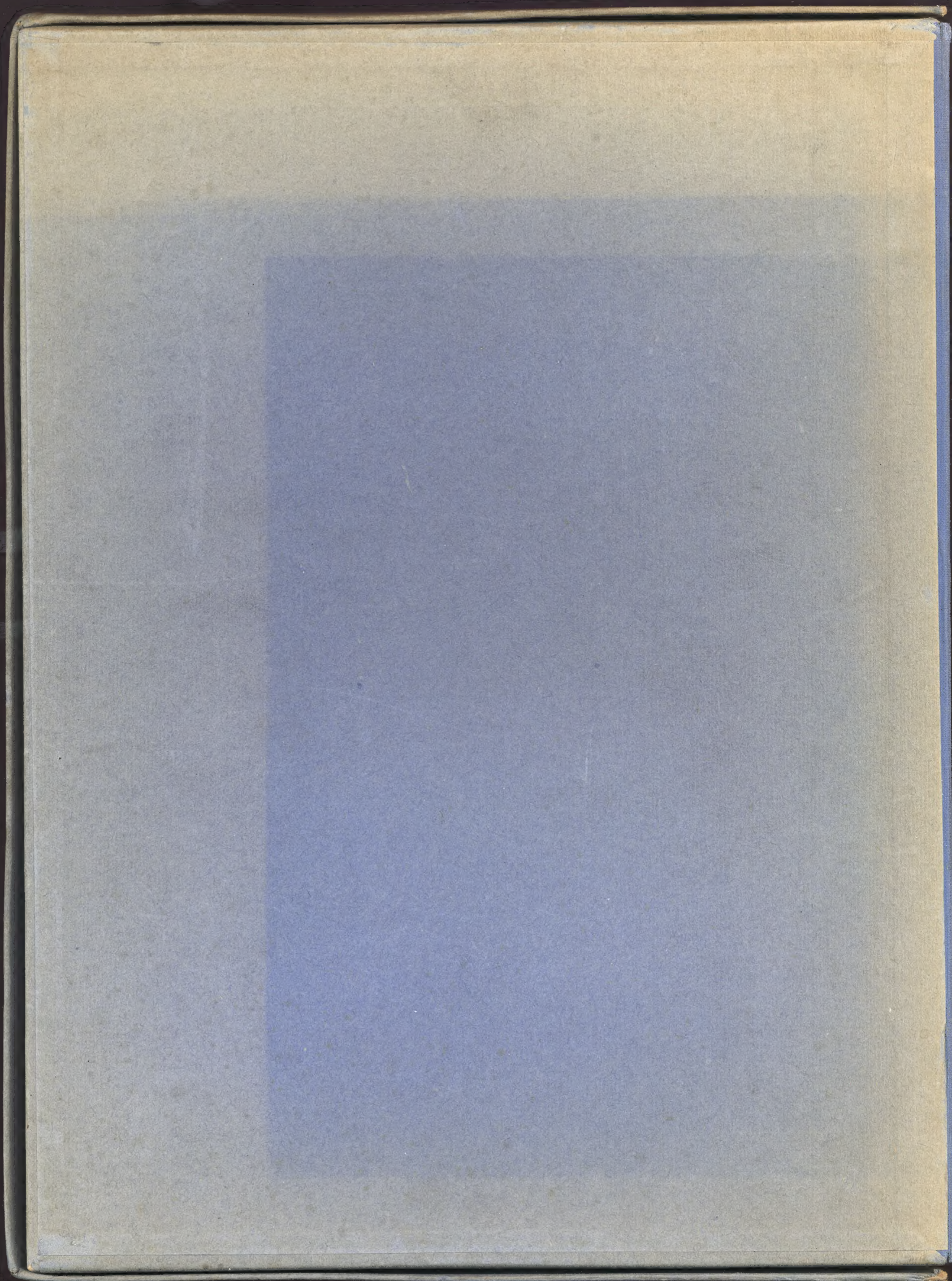
Avec 80 planches

EDITION DE LA REVUE

ARTS ET METIERS GRAPHIQUES, PARIS

3 RUE SÉGUIER

ALPHABETS



9663

RF 2616

RF

250€

ALPHABETS

ALPHABETS

ALPHABETS

Réunies par
HERBERT HOFFMANN

en collaboration avec ALBERT BRUCKNER,
MAX HERTWIG et RUDOLF KOCH

Avec 80 Planches

EDITION DE LA REVUE
ARTS ET METIERS GRAPHIQUES, PARIS
3 RUE SÉGUIER

ALPHABETS

HERBERT HOBBS

ALPHABETS

ALPHABETS

ALPHABETS

ALPHABETS

Imprimé en Allemagne

NOTE DE L'ÉDITEUR FRANÇAIS

LE goût de plus en plus vif que le public semble manifester à l'égard des choses de la typographie, nous a décidé à donner une édition française du présent ouvrage. Le bibliophile y trouvera une histoire figurée de la lettre depuis les manuscrits romains jusqu'aux impressions les plus récentes et le dessinateur, outre des documents anciens qu'il lui serait fort difficile de se procurer, un choix d'alphabets modernes que les fonderies allemandes, anglaises et françaises ont bien voulu mettre à notre disposition.

Un long texte aurait pu accompagner ces planches, mais comme il n'était pas dans nos intentions de faire oeuvre d'historien, nous n'avons inscrit que des noms et des dates au dessous des spécimens que nous avons choisis.

Puisse cet album démontrer enfin qu'une lettre d'imprimerie réclame autant d'imagination, de connaissance et de talent que beaucoup de tableaux, et qu'en sa qualité indéniable d'oeuvre d'art, elle a droit à la même protection contre les imitateurs que les robes ou les chapeaux!

Charles Peignot

TABLE DES MATIERES

	Planche
PREMIER GROUPE. L'EVOLUTION DE L'ECRITURE	1—7
SECOND GROUPE. CARACTERES MODERNES	
Caractères dessinés	8—18
Caractères construits	19—22
TROISIEME GROUPE. CARACTERES MODERNES DES FONDEURS	
Caractères roimans, allemands, médiévaux et antiques	23—30, 34—45
Caractères pour la publicité et caractères ornés	31—33, 46—54
Caractères étrangers	55
QUATRIEME GROUPE. GRAPHISME ET PUBLICITE	
Initiales	56—57
Marques, monogrammes	58—60
Caractères se rapportant au matériel qu'ils designent	61
Affiches, annonces et marques	62—63
Caractères blancs sur fond noir	64
Caractères construits	65
Emploi typographique	66
Couvertures de journaux, affiches	67
Caractères gras ornés	68
Titres, en-têtes	69
Caractères dessinés	70
Italiques ornés	71
Titres en caractères de fantaisie	72
Gravure sur acier et lithographie	73
Italiques écrites	74
Diplomes	75
Textes religieux manuscrits	76
Monogrammes	77—80

ALIAE ET EN SPELAGOO ALIV STRAHITVM IDALINA
 TYM FERRIRIGORAIQ ARGVIAE LAMMINASERRAE
 NAM PRIMICVNEISSCINDEBANT FISSILE LIGNVM
 TVM VARIAE VENERE ARTES LABOR OMNIA VICIT
 IMPROB LIDVRIS SVRGENS IN REB REGESTAS
 PRIMACERES FERROMORTALIS VERTERITERRAM

Capitalis quadrata. Jusqu'au 4^{me} siècle après J.-Ch.

ERRABUNDA BOVIS VESTIGIA FORSITAM IIVM
 AVT HERBACAPITVM VIRIDI AVT ARMENIAS ECVTVM
 PERDUCANT ALIQ STABVLA M GORTYNIA VACCAE
 TVM CANIT HESPERIDVM MIRATA MAMA APV ELLAM
 TVM PHAETHONTI ADAS MUSCOCIRCUMDATA MARE
 CORTICIS ATQVE SOLO PRO CERASE RIGITAI NOS

Capitalis rustica. 5^{me} siècle

phares autem ge	ROBOX autem ge
NUITES ROM	NUIT ABJAM
ESROM autem ge	ABJAM autem genuit AS
NUIT ARAM	AS autem genuit
ARAM autem genuit	IOSAPHAT
AMINADAB	IOSAPHAT autem
AMINADAB autem	GENUIT IORAM

Onciale. Milieu du 8^{me} siècle

IN PAENITENTIA URIZASTIBI RA
 DIE RE-ANID CIRCOINDURATUM IUXTA
 RDONEM COR TUUM QUIA NON ITA TUM
 CUTERIS ET DIFFERERIS AD POENA DIU ET
 DILATURIS ET DECEMPLAGAS NON QUE
 RAT ODO SED QUASI A PATRE COMMUNO
 TUP TINUIT DONEC IN PERVERSUM ACCE

Demi-Onciale. 7^{me} siècle

.....dum eundem possum alius aliter & praesent. Ille
qui unum equatuor legat ad eum & amplum
Ceterum quoque aestimauit & intendit. Unde ac
cedit ut apud nos mixta sint omnia. Et in Marco
plura sunt Lucas. Atque Matthaeus. Rursum in Matthaeo
Johanne & Marco & in ceteris reliquorum quae
alii propria sunt inveniuntur. Cum itaque canon & lege
qui subiecta sunt confusioni & non sublati & simi

Minuscule irlandaise. 8^{me} siècle

HIC EST IOHANNES EUANGELISTA UNUS
 ex discipulis dñi qui uirgo electus ad dñm est. quem de nuptiis
 uolentem nubere uocauit dñs. cui uirginitatis in hoc du-
 plex testimonium in euangelio datur. quod et praeteris dilec-
 tus ad dñm dicitur. Et huius matrem suam de qua uice commendauit dñs.
 10 ut uirginem uirgo seruaret. Denique manifestans in euangelio
 quod erat ipse incorruptibilis uerbi opus inchoans. solus uerbu

Minuscule carlovingienne. 1^{re} moitié du 10^{me} siècle

Fecitque est. ut omnes partem facerentem; ad tuam
 scheset caritatem. quod ut firmosissim; fectale
 de actus scilicet uisus et actus parlesse sacerdos
 Inquisit; martirium ad nos dñs fectale. ut possit

Dite Beneventana perfectionnée de l'Italie du Sud. 12^{me} siècle

Johes di gra Rex Angl. Dns Hybnie. Dux Norm et Aquit. Com And. Archiep.
 Epis. Albib. Comit. Baro Julio. Vic. Prepositus et omib; Ballis & fidelib; suis. Sato.
 Precipim qd Burgenles nollr Wiltonie de bilda mercatoria & de consuetudine nra Wilto-
 nie habeant omes quietancia & libertate. de thelon & pallagio. et omi consuetudine. Ita
 bene et plene licet liuel nollr London & Winton meliul & liberi habent. Et liqui

Ecriture d'un document anglo-saxon. 1204

L'EVOLUTION DE L'ECRITURE

Et sunt uerba que locutus est
moyses ad omnem isrl trans
iordanem. in solitudine campe
stri contra mare rubrum. int

ca contra meridiem. et iuxta
litus maris. Terram chana
neorum et lybani usq ad flu
men magnum eufraten. en

Minuscule gothique flamande. 13^{me} siècle

Quanti di Pustierla.

M astu barto muntore.
C olone dichamagna.
P ietru dimicola.
V italuceu dimissere steplanu.
M cio diuianu dipietru.
V anni digostantinu.
C ompagniolu.
B antuciolu digianinu.
C uici diprofectu.
B uciu diacobi dipietru iofu.
+ F rassa di barto lotu.
M astu angliu dimastu berandu.

Quanti di scō Costanzo. u homini.

P ietru disidungo.
M astu pietru duranato.
M egloretu dimonico.
V ani dipietru digulnu diuolga.
P ietru dignito camagna.
G ianninu distephanu.
+ M icete d'ro sintellu.
V anni suo figlu.
C ecco diacobi.
G ulnu dalleu atelle.
M artinu dimissere attu.
P iuciolu dimissere diuallo.

Minuscule gothique italienne. 1313

quo aut em unus nomen est et primum dicitur aut mul
tor et est appellatum. Comparationis gradus quot sunt
tres qui positum ut domus comparatum ut domo.
superlati ut doctissimus. Que nomina comparantur
appellata dicitur qualitate aut quantitate in
significanda qualitate ut bonus malus. Quan
tate ut magnus parvus. Comparationis gradus qui casu
seruit Ablativo utriusque nuni sunt positione. Quo
dicitur em ut domo illo uel domo illis. Superlati

Minuscule gothique ultérieure. Allemagne. 15^{me} siècle

credidimus. R. Deo grās.
Et sic rictetur in fine omi
um capitulorum. himmus.
Conditōr alme fiderum.
V. Rorare celi desup: et nubes
plu. mit iustum. R. Alpi. atur
tia et gmmet saluatorem. S. O

festiuitatibz. sancte crucis.
et. angelorum. festiuitatibz
duplicum. n. infra octauas
eorum. De officio. opletom
et pme. ac psalmis nocturnis
et diurnis. t. in domice qz
ferre. quere i psalmista pt.

Minuscule italienne semi-gothique. Vers 1500

Omninus luce letando
 ra^a maria coleuabat
 omnia uerba hec it
 ut cum tempus p^odi
 di vel scribendi m^ota:
 nationis aduenerit sufficienter
 omnia pro ut essent gesta poss
 it explicare. Et igitur in mul
 tis uerbis consuevit modo dñs
 operatur: quid nature contrarius
 dicendum est: sed quando ipse

Maximè o amator
 beatissime dei gem
 tritis mira et stup
 enda a nudi p^ohis
 concessa et admirare virgi
 nem concepisse a spū sancto
 atq; immaculatam / illarum
 infantiam paruipensa qui
 hoc negant: depotentia dei
 nimis qd concedere non

Impression xylographique de 1470

S cr̃ Seuerine,	or	S cr̃ Agatha,	or
S cr̃ Cuniberte,	or	S cr̃ Agnes,	or
S ante Eusebi,	or	S anta Lucia,	or
S cr̃ Arnulfe,	or	S cr̃ Cecilia,	or
S cr̃ Colūbane,	or	S cr̃ Magareta,	or
S ante Halle,	or	S cr̃ Colūba,	or

Anciens caractères gothiques. 1457

MA.

grā illud siue illud capitulū scire uolueris
 cuius canonis sit. statim ex s^obiecto nume
 ro doceberis: et recurrēs ad principia in q^o
 bus canonū ē destincta ogeries. eodemq;
 statim canone ex titulo frontis inuēto: illū
 quē q^orebas numerum eiusdem euangelij
 q^o ipse ex inscripcōe signat^r inuenies: atq;
 e vicino ceteroz tramitib^o inspectis. quos
 numeros e regione habeāt adnotabis: et
 cū scieris recurrēs ad volumina singloz:
 et sine mora repertis numeris quos ante si
 gnaueras: repperies et loca in quib^o uel ea
 dem uel vicina dixerūt. Opto ut in xpō uale
 as: et memineris mei ip̃ bñssime.

• fuit. et fidē scē reitradē: et opantis dei intel
 ligēdā diligēt^r eē dispōz querētib^o nō tacē.

Exp^ol^o argumentū. Incip^o. euāgelij fm math.

Iter gnacōis ihesu xpi filij
 dauid: filij abraham. Abra
 haz genuit ysaac: ysaac au
 tē genuit iacob. Iacob aut
 genuit iudā et fratres eius:
 iudas aut genuit phares et zara de thamar
 phares autē genuit esrom: esrom autē ge
 nuit aram. Aram autē genuit aminadab: ami
 nadab autē genuit naason. Naason autem
 genuit salmon: salmon autē genuit booz de
 roab. Booz autem genuit obeh ex ruth: o

Caractères qui annoncent ceux de Schwabach. 1462

Sabbato quite ebdomade in q̄dragesima de sacratissima coione ad quam oēs fideles se debēt disponē ⁊ p̄parare. **S**ermon lxi.

Qui māducat meā carnē ⁊ bibit meū sanguinē in me manet ⁊ ego in illo. Verba sunt redēptoris nostri originalit̄ Jo. vi. c. Amplius nō est differēdū dicē ⁊ loqui de sanctissima coione quonīā iam ap̄propinquat tēpus quo fideles cūcti ad illā deuote faciendā esse debent expediri. Sunt tñ multi qui oblitī salutis sue coicare aut negligunt aut renuūt aut contēnūt. Quib⁹ in h̄ sermone ostēdere statui q̄nta sit necessitas suscipiendi s̄ctissimū eucharistie sacramentū. Opus equidē est cū x̄bis ueritatis cōterere duriciē obstinatoꝝ qm̄ nībīl periculosius aut dānabili⁹ ip̄is pōt euenire q̄ separari ab amore a beniuolētia ⁊ a gratia dñi n̄ri Iesu xp̄i. Ip̄e utiq̄ in x̄bis i themate allegati se mansurū pollicet̄ cū eo qui eius carnē māducat et sanguinē bibit in sacramēto altaris. Ut igit̄ rūpant̄ corda durissia eorū qui coionem fugiunt de ip̄ius necessitate locufuri tria mysteria p̄ponimus declaranda.

Primū dī obligatiōis. **Q**ue obligant̄ ad coionem homies. tū ob memoriam passiōis xp̄i. tū p̄pter ecclesie p̄ceptum. tum

Caractères semi-gothiques. »Robertus Caracciolus«. Wendelin de Spire. Venise 1472

De aduersitatib⁹ q̄s soli mali metunt̄ ⁊ q̄s sēp pass⁹ ē mūd⁹ cū dōs colēt **Lib. m̄**

Am satis dictū esse arbitror de moꝝ malis ⁊ animorum: quē p̄cipue cauēda sunt: nībīl deos flos pp̄lo cultori suo quo mīm⁹ eorū maloz aggere p̄meret̄ subuēire curasse: sed potius ut maxime p̄meretur egisse. Nūc de illis malis. uideo dicendum:

quē sola isti p̄pen nolūt. q̄lia sunt fames: morbus: bellum: expoliatio: captiuitas: cruciatio: et siq̄ similia tam in p̄mo libro

laomedontea p̄na piuria. Ergo uerū est q̄ Apollo atq̄ Neptunus eidem Laomedoni mercēnariis operibus seruierunt. Illis qp̄pe promississe mercedem falsumq̄ iurasse p̄hibet̄. Miror Apollinem noīatū diuinatorem: in tanto opificio laborasse nesciētem: q̄ Laomedon fuerat promissa negaturus. Quāq̄ nec ipsum Neptunum patruū eius fratrem Iouis regem maris decuit ignarum esse futuroꝝ. Nam hunc Homer⁹ de stirpe Aeneē de posteris cui⁹ roma est: cum ante illam urbem cōditam idem poeta fuisse dicatur: inducit magnū

Caractères romains imparfaits. Saint-Augustin, »Du royaume de Dieu«. Sweynheim et Pannartz, Rome 1467

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET
ANTIQUA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDE
CESSORI SVITRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVEL
LA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MO
DO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE
SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILLO.



PEMIEDEBILE VOCE TALE OGRATIOSE ⁊ diue Nymphe absone peruenerāno ⁊ inconcīne alla uostra benigna audiētia. quale laterifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomela. Nondimeno uolendo io cum tuti gli mei exili conati del intellecto, ⁊ cum la mia paucula sufficiētia di satissare alle uostre piaceuole petitione, non ristarō al potere. Lequale semota qualūque hesitatione ep̄se piu che

Latines Renaissance. »Le Songe de Polifile«. Aldus Manutius, Venise 1499

¶ Darnach fñrt die miltikeit in dem schilt einen vogel
 der heißet Gallander Der ist solicher natur / als Ysi-
 derus vñ Jacobus sprechē Wenn d vogel wñrt pracht
 zñ einem siechen / so erkñmt der vogel wol ob der siech
 mensch sterbē soll oder genesen Ist das der siech mensch
 sol sterben / so kñzt er seim gesicht vñ jm / vñ vñschmācht
 den menschē / das ist ein zeichen des todes Ist aber das
 der mensch genesen soll / so sieht er in an vñ mercket des
 menschen anlñcz / vñd zeucht mit seimem gesichte des
 menschen krankheit alle von jm / vñ fleüget dann auff
 hoch in die lñfft / vñ verprennt dann den siechtñme ge-
 gen der hñge der sunnen / zehandt wñrt der siech mensch
 gesundt Der vogel bedeñtt einē gñtigē vñ barmherzì-

Caractères dits de Schwabach. »Von den 7 Todsñnden«. Johann Bñmler, Augsburg 1474

Oratio ad suñ pñriñ angelñ.
Deus pñpitius esto mihi
 peccatori. Et sis mihi tu-
 stus omñibus diebus vite mee.
 Deus Abrahamā. Deus Isaac.
 Deus Jacob miserere mei Et

Types prñliminaires aux caractères allemands, gravés pour le livre de prières de Maximilien I^{er}, par J. Neudörffer, Nuremberg 1514

Wieder Tewrlich Held Tewrdanck durch anschick-
 ung des Nendelharts eins sorglichen Kampff tet vñd den
 gewan.

Anciens caractères allemands, du livre dit »Theuerdank«. Imprimé chez Hans Schönsperger, Nuremberg 1517

werdē/ als Herkog Eberhard/ Keyser Conrads/ Herkogen
zu Francken/ vnd Heinrici vorsehr/ Bruder/ vnd vnder
andern Herkog Arnold auß Bayern/ die ihm zuvor nach
Leib vnd Leben stunden/ hernach seine beste vertrauwete
Freunde worden/ vnd in für iren Herrn vnd Röm. Keyser
erkannt vnd gehalten. Als nun dieser Heinrichus in ver-
waltung seines Reichs gemeynem Teutsch vnd Vatter

Gothique allemande du »Thurnierbuch«. S. Feyerabend, Francfort s.M. 1566

PHILIPPVS DEI GRATIA REX
CASTELLÆ, ARAGONVM, VTRIVSQUE
SICILIÆ, HIERVSALEM, VNGARIÆ, DALMATIÆ, ET CROATIÆ, &c.



NTONIVS Perrenotus, S.R.C. Tit. Sancti Petri ad Vincula Presby-
ter, Cardinalis de Granuela, præfata Regiæ & Catholicæ Maiestatis
à consiliis status, & in hoc Regno locum tenens, & Capitaneus ge-
neralis, &c. Mag^{co} viro Christophoro Plantino, ciui Antuerpien-
si, & præfata Catholicæ Maiestatis Prototypographo fideli Re-
gio, dilecto, gratiam Regiam & bonam voluntatem. Cùm ex præ-

Romain de la »Biblia polyglotta«. Christophe Plantin, Anvers 1569—1573



Philippe, par la grace de Dieu Roy de Castille, de Leon, d'Arragon, de
Nauarre, de Naples, de Sicille, de Maiorque, de Sardaine, des isles In-
des, & terre ferme de la mer Oceane: Archiduc d'Austrice: Duc de
Bourgoingne, de Lothiers, de Brabant, de Lembourg, de Luxembourg,
de Geldres, & de Milan: Conte de Habsbourg, de Flandres, d'Arthois, de
Bourgoingne: Palatin & de Haynnau, de Hollande, de Zeelande, de Ma-
mur, & de Zutphen: Prince de Ssaue: Marquis du saint Empire: Sei-
gneur de Frize, de Salins, de Malines, des cité, villes, & pays d'Utrecht, d'Oueryssel, & Groenin-

Caractères calligraphiés dits de »Civilité« de la »Biblia polyglotta«. Christophe Plantin, Anvers 1569—1573



Es einige Glieder der
nach Gottes Wort Reformir-
ten Christl. Gemeine/ in hiesigen
Churfürstl. Brandenburgischen
Residenz-Städten/ bey sich er-
wogen/ wie dieselbe durch Got-
tes Seegen sich eine Zeither durch allerhand Ver-
triebene/ aus der Pfalz/ Frankreich/ Schlesien
und andern Orten am Ober- und Nieder-Rhein-
Strohm/ also vermehret/ daß in denen von ihnen

Gothique tardive empruntée à une impression d'Ulrich Liebpert, Cölln s. Spree 1695

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z + M D C C C C X X V I I I = 1928

A L E X A N D R I A · B Y Z A N Z · L A O D I C E A

K O R I N T H · E P H E S U S · T H E S S A L O N I E

Onciale

Rudolf Koch, Offenbach

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z + M A U R I T I U S

Onciale irlandaise

Rudolf Koch, Offenbach

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z k k d h e e ? ! : ,
Die Offenbarung des Jo-
hannes ✦ Savonarola —

Caractères gothiques calligraphiés

Rudolf Koch, Offenbach

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES

ABC ð € F G h i j k l ⁹
m n o p q r s t u v
w x y z · d e g h m t

ð €
i s e n h e i m e r
a l t a r

MICHELANGELO

Onciale

Margarete Leins, Stuttgart

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

MEDIAEVAL

Médiéval

Margarete Leins, Stuttgart

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES

A B C D O T E E F G G H I I
 R K L M M N N O P P Q Q R S T
 T U U V W X X Y Y Z &

W F F A M E N · M C M X X V I I I · E N D E · P A X · R ·

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Q
 R S T U V W X Y Z &

a b c e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 [ch;tz:ti-„ff!flfi“-or,e-? &] 6 7 8 9 0

GLORIA IN EXCELSIS DEO &
 in terra pax, hominibus bonae voluntatis.

A B C D E F G H I J K L M N O P
 Q R S T U V W X Y Z &

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
 x y z & ! ? : , ; , - . 1 2 3 4 5 6 7 8 9

· I N P R I N C I P I O E R A T V E R B U M ·
 Josef Lucie Christoph Maria Peter·

ABCDEFGHIJK·
 LMNOPQRSTU
 VWXYZ+123-
 4567890 & £
 WÜRTTEMBERG

Antique

Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrstus
 vwxyz·Angelus bonus
 Anno Domini decimo v.

aBcDeFgHiJkL
 mNoPqRsTuV
 wXyZßàâ

Gothique ronde

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz:ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 RLMNOPQRSTUVWXYZ
 TuVWXY

Eduard Mörike in Kleversulzbach

Gothique

Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

12345 67890

Königsberg in Ostpreußen

Gothiques italiques

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßtch

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R S T U V

W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kobalt, Indigo, Sinfweiß, Recht

Gothique dite «de chancellerie»

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßt
 vwx yz ßt Holländische
 Gotisch. 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z A B C D E F G H I

Gothique hollandaise

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z . , ?
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
 w x y z . ß & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! + *

Cursive allemande

Rudolf Koch, Offenbach

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

.....

A B C D E F G H I J K L M N O P
 Q R S T U V W X Y Z

Madeleine Robert Wilhelm Paul

Gothique Biedermeier

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

A B C D E F G H I J K L M :
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v ;
 w x y z . ß & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ?
 Bern, Zürich, Stuttgart & S=

Caractères dits de Schwabach

Rudolf Koch, Offenbach

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES



Dans le caractère gothique, la juxtaposition des lettres bas de casse doit produire l'effet d'une grille ou d'une clotûre. La forme la plus simple de cette sorte est montrée aux deux lignes A.

L'exemple principal est une gothique noire demi grasse à capitales.



Les formes se simplifient et s'alourdissent en les découpant dans du papier noir au lieu de les dessiner.

Ces deux parafes montrent le changement de forme dans la cursive.



Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Variations gothiques

ghneltauieb
 ghneltauieb
 ghneltauieb
 ghneltquieb



frühling ist ins land gezogen
 und die quittenbäume blühen
 fröhlich tauschen blaue wogen

frühling ist ins land gezogen
 und die Quittenbäume blühen
 fröhlich tauschen blaue Wogen

das for
 so groß
 wie ein
 bühner
 ei

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z &

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
 s t u v w x y z

& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Berlin London Chicago

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
 s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Graf Zeppelin
 & Aldus Gutenberg & Caxton

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

1928 · 1650 · 1347

Perugia · Florenz · Capri · Ischia · Modena
Giambattista Bodoni, geb. 1740 zu Saluzzo.

Italiques

Margarete Leins, Stuttgart

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz · ß · &

Calligraphiques romaines

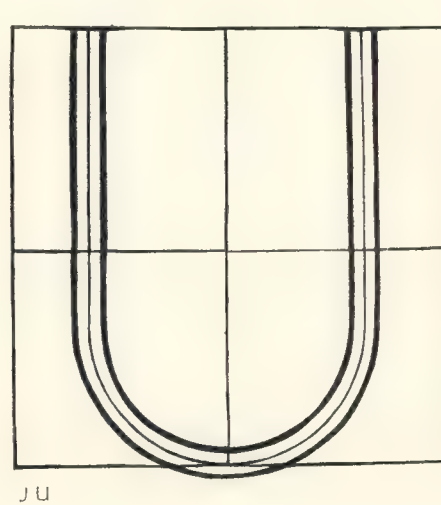
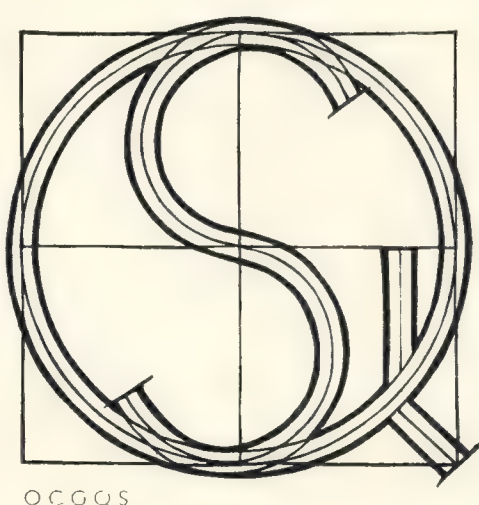
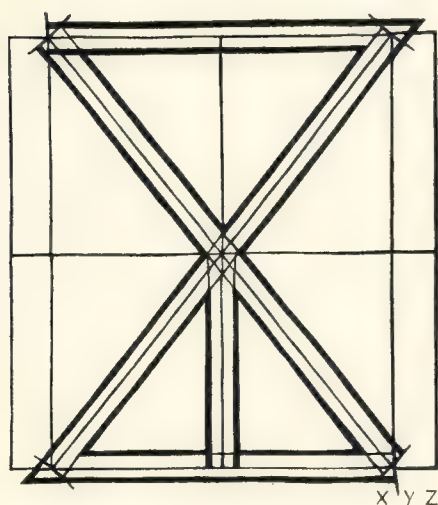
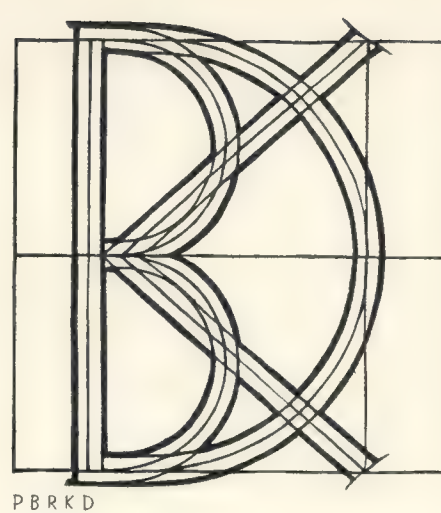
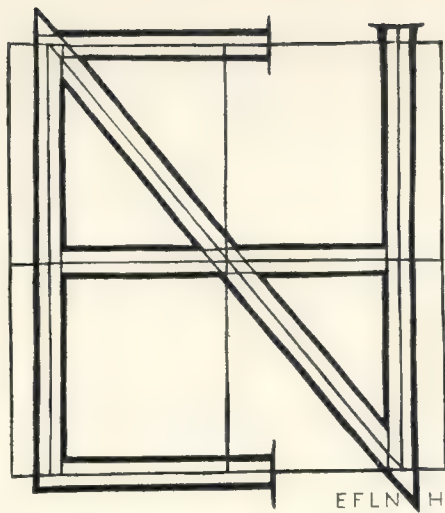
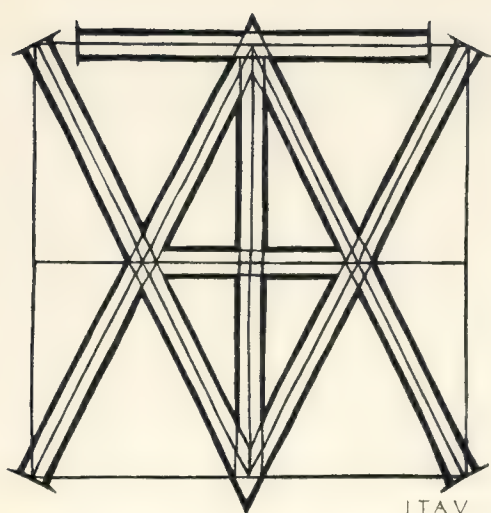
Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

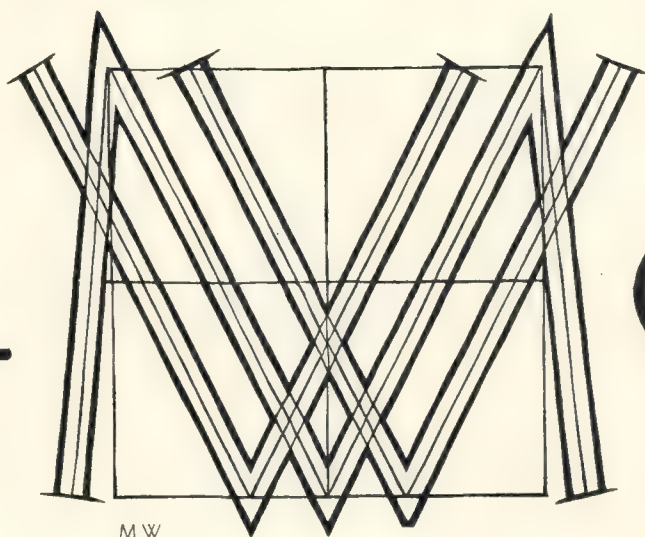
**Schrift kommt von Schreiben; so ist es
 verständlich, daß die erste Druckschrift
 geschriebene Vorbilder hat. In den später**

Calligraphiques romaines

Margarete Leins, Stuttgart



IVXL



CDM

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTU
 VWXYZ · PATHOS

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u

v w x y z

Ce caractère est composé à l'aide de matériel typographique (lignes de laiton). La lettre a, ci dessous, montre comment les éléments sont assemblés.

a a a a a a ß Q i

graphische abteilung der
württembergischen
staatlichen

Par cet emploi on montre les transformations des formes de lettres (a, d, g, w).

kunstgenverbeschule stuttgart

a b c d e f g h i j k ²¹

l m n o p q r s t

u v w x y z

Ce caractère au pochoir est fait de matériel typographique et peut, comme aux exemples 1, 2, 3 être systématiquement élargi ou allongé

a b c ₁

a b c ₂

a b c d e f g h i k
achtung glas ₃

a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

Josef Albers, Bauhaus Dessau. Projet de caractères Pochoir

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

LA NOUVELLE PUBLICITÉ

A. M. Cassandre, Paris. Bifur et Double Bifur, caractères de Deberny & Peignot, Paris

A B C D E

EUROPA

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z

Walter Cyliax, Zurich. Caractères Pochoir

a b c d e f g h i j k l m n 23

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

W X Y Z

Romain série 18 Deberny

M. Tuleu

Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Italique série 18 Deberny

M. Tuleu

Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m n o p q 24

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W V Y Z

REMBRANDT DISRAELI

BERLIOZ

CARPEAUX

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Caractère Dorique, Romain et Italique Carlègle et Pichon Deberny et Peignot, Paris

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

a b c d e f g h i j k l m 25

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z

„Sphinx“ Romain

Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

W X Y Z

„Sphinx“ Italique

Deberny et Peignot, Paris

NELSON - PASTEUR - RAMEAU 26

DELACROIX

EDISON

LA FONTAINE

BERLIOZ - RICHELIEU - PASCAL

NAPOLEON

TURENNE

PARMENTIER

a b c d e f g h i j k l m n o ²⁷

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Astrée Romain

M. Girard

Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Astrée Italique

M. Girard

Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

28

u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Caractères Calligraphiques Noires

Deberny et Peignot, Paris

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

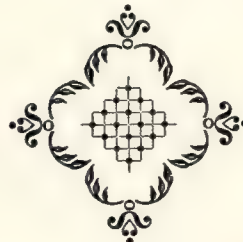
RUBINSTEIN

Caractères Typogravure

Deberny et Peignot, Paris

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z



Wissenschaften
 Harpers Bazar
 Landestheater

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t 30

u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

„Mercure“ (Nicolas-Cochin éclairé)

Deberny et Peignot, Paris

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

London Bristol Manchester

Médiéval Behrens

Peter Behrens

Gebr. Kilngspor, Offenbach s.M.

A B D F J K L M O
P Q R S T V W X Y
ZEICHNUNGEN

31

Caractères Hollandaises Grasses

Demeter

Schriftguß AG., Dresde

A B C D E F G H I K L M N
+ P Q R S T U V W X Y Z +

Lucina

Jakob Erbar

Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Polen abcdefghiklmn **Reise**
Kunst opqrstuvwxyz **Moral**
DEUTSCHE CREDITBANK
ZWEIGNIEDERLASSUNG

Grotesque éclairé „Reform“

D. Stempel AG., Francfort s. M.

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

A B C D E F G H I J K L M N O P
 Q R G T U V W X Y Z a b c d e f g h
 i j k l m n o p q r r s t u v w x y z
 æ œ a i g e h c k ß z

Caractères allemands »Gutenberg« F. W. Kleukens

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a p q r s t u v w x y z

Zwei Kräfte sind es, die den Menschen lehren,
 Ein lehren ihn bald für-, bald nachzuwachen;
 Natur gab ihm Verstand, um recht zu denken,
 Um recht zu handeln, gab sie ihm das Herz.

Großmütterchen

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 23 S T U V W X Y Z 80
 a b c e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Dresdner Kunstgewerbeschule

Wieynck-Gotisch Caractères allemands H. Wieynck Schriftguß AG. vorm. Brüder Butter, Dresden

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33

Paris London Tosca
 a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z

Bureaucrat

Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt s. M.

a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

London Fontaine Gold

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Deutsche Kraft

Ludwig & Mayer, Frankfurt s. M.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s
 t u v w x y z A B C D E F G

Prägefest

E. Lautenbach Ludwig & Mayer, Frankfurt s. M.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstu

Evening Journal
 MAGAZINE

Hotel Continental

BUKAREST

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstu*



abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz



35

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

Claude Lorrain 1234567890

Caractères romains mi-gras Claude Garamond D. Stempel AG., Francfort s. M.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

FESTSPIELE ORCHESTER SINFONIE

Union·abcdefghijklmnopqrstu vwxyz·Kassel

Caractères romains Claude Garamond, 1550, Gravure nouvelle 1925 D. Stempel AG., Francfort

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU

VWXYZÆŒ 1234567890 MANUTIUS

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz Rousseau

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU

XYZ BIBLIA 1234567890 DIE MEDICI

in Florenz &abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

Caractères romains et italiques A. Janson 1670 D. Stempel AG., Francfort s. M.

ABCDEF GHIKLMN ³⁶

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Meistersinger Schopenhauer

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MNOPRSTUWXZ

Caractères romains et italiques

Charles Nicolas Cochin l. j., 1715—1790

Deberny et Peignot, Paris

A D E 2 **I.S.** 3 F H K
L M N 4 **Bach** 9 O P Q
abcde **Concerto** fghik
lmnop **Grosso** qrstuv
R S T U **1685** V W X Y
RIO w x **1750** y z **TITA**

Latines maigres et mi-grasses

F. H. Ehmcke

Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X a b c d e f g h Y Z
i k l *Karlbург* m n
o p q r s t u v w x y z

Caractères romains et italiques gras

Bauersche Gießerei, Frankfurt s. M.

a b c d e f g h i j k l m n o p q
A B C D E F G H I K L M N
r s t u v 1 3 4 6 7 8 0 w x y z
O P Q R S T U V W X Y Z
Braunkohlen-Grube
NEUE RUNDSCHAU

Beton

Heinrich Jost

Bauersche Gießerei, Frankfurt s. M.

A B C D E F G H I J K L M

38

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 *Deutsche Kunst* 6 7 8 9 0

Caractères romains

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

NEAPEL GENUA MADRID

Rom Budapest Orleans Konstatinopel

Caractères romains gras

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 *Maria Stuart* 6 7 8 9 0

A B D E G H

J K L M R S

Caractères Italiques avec lettres ornées

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BEMBERG-SEIDE

The Saturday Evening Post

BUCHGEWERBEHAUS

~ Das Lied von der Glocke ~

Caractères romains et Italiques fins Lucian Bernhard Bauersche Gießerei, Frankfurt s. M.

ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890

Bristol Manchester London

Caractères romains William Caslon, environ 1720 H. W. Caslon & Co. Ltd., Londres

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ⁴⁰

12345 STUVWXYZ 67890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Dinkelsbühl & San Giminiano

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Italique et lettres ornées

Ernst Schneidler

C. E. Weber, Stuttgart

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

12345 RSTUVWXYZ 67890

Daimler BREMEN Atlantik

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

„Deutsch-Römisch“

Ernst Schneidler

C. E. Weber, Stuttgart



Majuscules ornées

F. H. Ehmcke

D. Stempel AG., Frankfurt s. M.

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

ABCDEFGHIKLMN
 NOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghiklmnopqrstuv
 12345 wxyz 67890
 Pisa Machiavelli Fichte
 ROUSSEAU TOLSTOI

Médiéval

Heinrich Jost

Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTU
 VWXYZ

abcdefghijklmnopqrs
 ftuvwxyz 1234567890

Frankfurt Hannover

Narcisse

Walter Tiemann

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

A a b c d e B f g h i C k l m n D

E o p q F r s t u v w G x y z H

I 1 2 3 K 4 5 L 6 7 M 8 9 0 N

O P Q R S T U V W X Y Z

Köln **Gaskoks-Syndikat**

Antique allongée (Hochblock)

H. Berthold AG., Berlin

a b c d e f g h i k l m

n o p q r s t u v w x

1 2 3 4 5 y z 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

Eisen-Industrie

Antique lourde (Schwere Block)

H. Berthold AG., Berlin

abcdefghijkl 43

mnopqrstuvwxyz

xyz12345678

90ABCDEFGHIH

IJKLMNOPQR

STUVWXYZ

Italique large et grasse «Koralle»

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

AaBbCcDdEe

FfGgHhIiJjKk

LlMmNnOoPp

QqRrSsTtUu

VvWwXxYyZz

1234567890

Pisa FIAT Gold

Antique «Progress»

C. E. Weber, Stuttgart

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
PQRSTUVWXYZ

44

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Mignon Carmen Aida Othello

Kabel maigre

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

uvwxyzäöüchckßtz 1234567890

SANTIAGO · YORK · BERGAMO

Zeppelin

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

abcdefghijklmnopq
234 rstuvwxyz 789

GARONNE KISMET

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Antique demi grasse

Berthold

H. Berthold AG., Berlin

A B C D E F G 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

H I J K L M N O

P Q R S T U V

W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

KONSTRUKTION

Das neue Frankfurt

DENKMAL KÜNSTLERMAPPEN

Handwerk Moderne Bauweise

Caractères maigres, mi-gras et gras «Futura» Paul Renner

Bauersche Gießerei, Frankfurt s. M.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

Grönland x y z Spitzbergen

1 2 3 4 5 Magdeburg 6 7 8 9 0

A A B C D E F G H I J K L M M N

N O P Q R S T U V V W W X Y Z

UNION PHÖNIX OASE

Antique

Jakob Erbar

Ludwig & Mayer, Frankfurt s. M.

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ**

46

+ 1234567890 +

**HAMBURG-BREMEN
LUBECK-HANNOVER**

Neuland

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

**ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890
HARMONIEN**

Basalt

Genzsch & Heyse AG., Hambourg

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

A B C D E F G H K L N
I M O P Q R S T U V W
X D O M Y P O L Z

47

Capitales fines pour caractères «Médiéval» Jakob Erbar

Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

A B C D F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
O P E R N - M U S I K

Capitales Kress

Freiherr Oskar Kress von Kressenstein

Schriftguß AG., Dresde

a b c d e f g h i k l m n
o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 W X Y Z 5 6 7 8

«Fanfare»

Louis Oppenheim

H. Berthold AG., Berlin

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

48

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Palermo - Venezia - Marseille

Kabel gras

Rudolf Koch

Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

CONSIDERATION

BERLIN-FLORIDA

Pollux

A. Auspurg

Haas'sche Gießerei, Münchenstein

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U

V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

HAMBURGER

NACHRICHTEN

Atrax

Heinrich Jost

Bauersche Gießerei, Frankfurt s. M.

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

Kolibri

A. Auspurg

J. G. Schelter & Glesecke, Leipzig

PHOTOTECHNIK MODE★REVUE

Antique grasse blanche

Ludwig & Mayer, Frankfurt s. M.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 2 3 4 5 6 7
BIRUIN 8 9 0 SAGIE

Caractères de Ege

Eduard Ege

Genzsch & Heyse AG., Hamburg

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
uvw1234567890xyz
OPQRSTUVWXYZ
Textilwaren-Industrie

Futura noir

Bauersche Gießerei, Frankfurt s. M.

a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 Parus famet Picture
 A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V
 1 2 3 4 W X Y Z 7 8 9 0

„Xylo“

Benjamin Krebs Nachf., Francfort s. M.

A B C D E F G I J
 L N O P Q R S T U
 2 3 V W X Y Z 8 0
 a b c d e f g h i j k l n
 p q r s ß t u v w x y z
 Kant, Heim, Most

D c m

„Ohlo“-Kraft

E. Lautenbach Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

A B C F G H
I J K M N O Q S T
V W X Y Z

NICOLE

*abcdefghijklmnopqr
stuv 12345678 wæyz*

12345 *SR* 67890

A B C D E F G H I J K L

PRÉLUDE

M N O P Q R S T U V W

X Y Z

st *W* *ch*

A B
 C D E F
 G H I J K L
 M N O P Q R S
 T U V W X
 Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Menu
Hotel Royal
Colorings for the Summer
Spezialhaus für vornehme
Herrenmoden

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

53

Hannover Frankfurt

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0

Italique Tango

E. Deutsch

H. Berthold AG., Berlin

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 Å Ø Æ Œ 6 7 8 9 0

Montblanc Rom Sudan Oxford

NEW YORK MONTEVIDEO

Czeschka

Carl Otto Czeschka

Genzsch & Heyse, Hambourg

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

A B C D E F G H I K L

54

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

Ein Meisterwerk von Rembrandt

a b c d e f g h i k l m n o

p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Leeds School of Arts and Crafts

Calligraphique

F. W. Kleukens

D. Stempel AG., Francfort s. M.

A B C D E F G H I

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

Initiales

Maria Ballé Bauersche Glaseri, Francfort s. M.

CARACTÈRES MODERNES DES FONDEURS

*A α B β Γ γ Δ δ E ε Z ζ H η Θ θ I ι K κ Λ λ M μ N ν Ξ ξ O ο Π π Ρ ρ Σ σ ς
T τ Υ υ Φ φ Χ χ Ψ ψ Ω ω*

55

*Ἄνδρα μοί ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΦΕΙΔΙΑΣ ΕΕΝΟΦΩΝ ὍΜΗΡΟΣ ἈΡΙΣΤΕΙΔΗΣ*

Italique grecque grasse

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΔΙΣΚΟΣ 12345 ΨΥΧΗ 67890 ΚΛΙΜΑΞ
ΠΡΙΑΜΟΣ ἙΛΕΝΑ ΛΕΥΚΟΣ ἈΧΙΛΛΕΥΣ

Neoterismos (grec)

H. Berthold A.G., Berlin

**АБВГДЕЖЗИИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮ
12345 ЯΘΥ 67890
абвгдежзийклмнопрст
уфхцчшщъыьъэюяθυ**

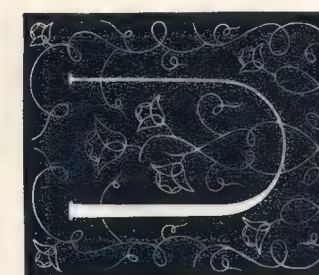
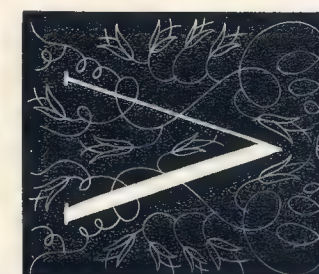
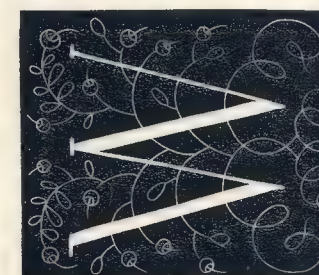
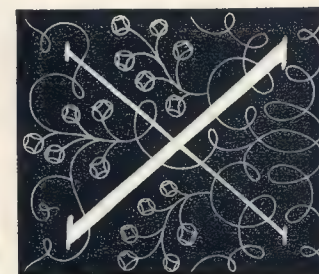
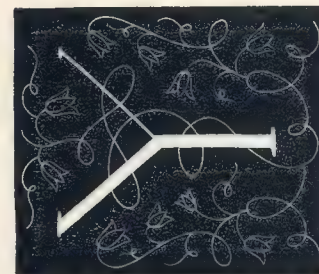
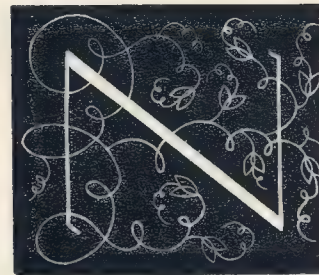
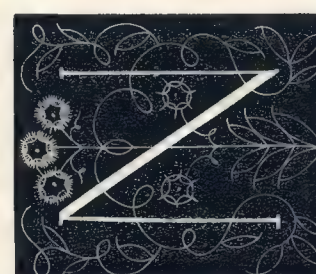
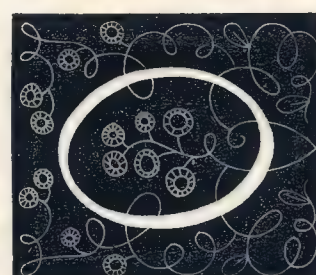
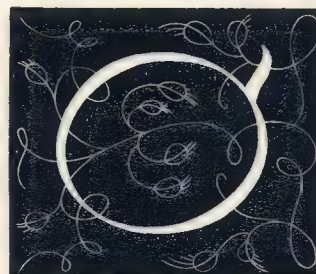
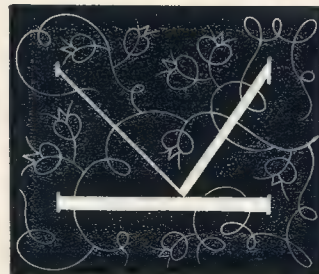
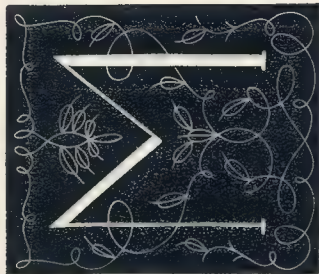
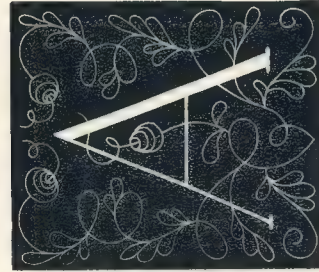
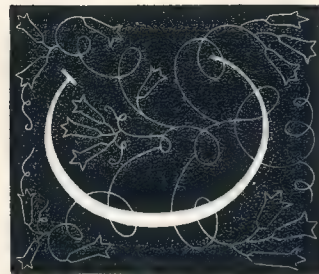
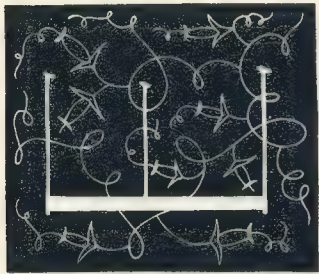
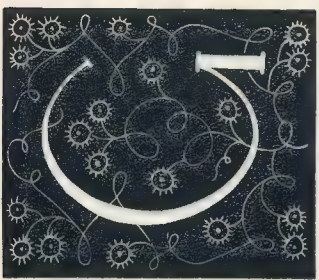
Egyptienne mi-grasse russe

H. Berthold A.G., Berlin

**אבגדהוזחט'כלמנ
סעפצקרשת
אבגדהוזחט'**

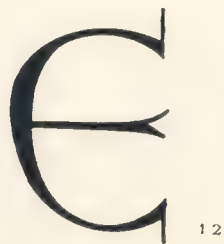
Frank-Rühl (Hébreu)

H. Berthold A.G., Berlin



Carl Siegl, Vienne

Initiales



1—5, 7, 8, 12, 13, Anna Simons, Munich. Initiales tirées des publications de la »Bremer Presse«; fig. 4 le monogramme de cette imprimerie. 6, Marcus Behmer, Berlin. Initiale pour une épreuve de caractères de Otto von Holten, Berlin. 9—11, E. R. Weiss, Charlottenbourg, Initiales tirées des publications de la »Märées-Gesellschaft«, Munich. 14, 15, Sergej Chekhonin, Moscou. Initiales



1



2



3



4



5



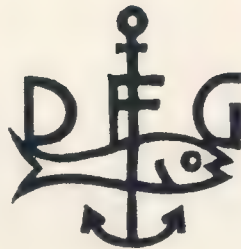
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



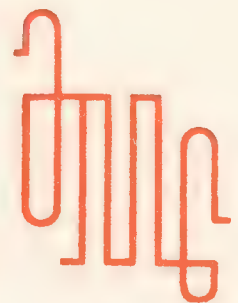
17



18



19



20



21



22



23



24



25

1, Kurt Tillessen, Hambourg. Monogramme d'un ex-libris. 2, Karl Prinz, Berlin. Sceau pour Eugen Prior, publiciste, Berlin. 3, Eisenlohr et Pfennig, Stuttgart. Réclame lumineuse pour C. Markiewicz, atelier de publicité, Stuttgart. 4, Karl Schulpig, Berlin. Marque de la laiterie C. Bolle, Berlin. 5, Hans Bohn, Francfort s. M. Marque. 6, Alfred Mahlau, Lubeck. Sceau de la Société de Chemins-de-Fer de Lubeck-Büchen. 7, M. Bielska, Ecole d'art de Varsovie (prof. Jastrzebowskiego). Marque. 8, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 9, Heinrich Hussmann, Cologne. Marque pour la Société Allemande de Pêche. 10, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque des papiers «Leonhard». 11, Georg Belwe, Leipzig. Projet pour une marque. 12, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 13, Atelier Senger, Berlin. Titre de prospectus pour le classeur «Leitz». 14, Auteur inconnu. Marque de la société «Norsk Bladefierforening», Oslo. 15, C. Kaczmarczyk, Ecole d'art de Varsovie (prof. Jastrzebowskiego). Marque. 16—20, Ecole des arts et métiers de Stuttgart (prof. Veit). Sceaux et marques. 21, Martin Weinberg, Berlin. Marque pour la Société de Films Harry Piel, Berlin. 22, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 23, Ernst Böhm, Charlottenbourg. Marque pour les autos «Horch», Berlin. 24, Wilhelm Mauz, Eßlingen. Monogramme de l'imprimerie Bechtle, Eßlingen. 25, Ernst F. Knodel, Berlin-Neukölln. Marque pour la fabrique de produits chimiques «Silesia».



1



2



3



4



5



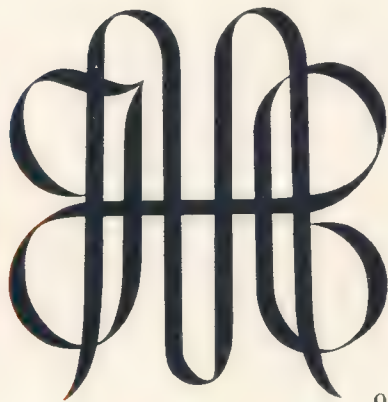
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



18



19



20



16



17



21



18

22

1-3, E. R. Weiss, Charlottenbourg. Trois marques pour la Marées-Gesellschaft et la Société des Bibliophiles de Francfort s. M. 4, Wilhelm Berg, Berlin. Marque. 5, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour les pianos Rekewitz. 6, Hedwig Bauer, Stuttgart. Marque. 7, 8, Hans Bohn, Francfort s. M. Deux marques de la Société pour l'écriture allemande. 9, Pierre Gauchat, Zurich. Monogramme. 10, Heinrich Hussmann, Cologne. Marque. 11, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 12, Walter Cyliax, Zurich. Marque pour Fretz frères SA., Zurich. 13, Kurt Tillesen, Hambourg. Ex-libris. 14, Hans Schreiber, Barmen. Marque pour Wilhelm Gerstung, Offenbach s. M. 15, Charal, Berlin. Marque de la SA. de l'Industrie du Pétrole. 16, Marque pour une fabrique de papier. 17, Martin Weinberg, Berlin. Marque. 18, Lincoln Studio, London. Annonce. 19, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 20, Ernst Aufseesser, Düsseldorf. Marque. 21, Karl Prinz, Berlin. Marque personnelle. 22, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 23, Kurt Tillesen, Hambourg. Ex-libris.



23



1



2

Mifa

3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

internationale
bürofachausstellung
basel
29. sept. - 15. okt. 1928
mustermessgebäude

1, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour les courroies à transmission »Simson«.
2, Charal, Berlin. Marque pour la Foire allemande de l'Est, Königsberg. 3, Martin Weinberg, Berlin. Marque pour les Mitteldeutsche Fahrrad-Werke. 4, Marque pour la Compagnie des Arts Français. 5, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour le Kaufhaus des Westens, Berlin. 6, Charal, Berlin. Marque pour la Société de béton et constructions Mast. 7, Emil Baer, Stuttgart. Marque. 8, Marque pour Bernhard Borst, Munich. 9, Marque. 10, Erich Gruner, Leipzig. Marque pour Klinkhardt & Biermann, éditeurs, Leipzig. 11, Georg Belwe, Berlin. Marque pour E. Fischer & Co., Berlin. 12, Karl Prinz, Berlin. Marque pour les tabacs Rekida. 13, Csabai Ekes Lajos, Budapest. Marque. 14, Th. Balmer, Bâle. Affiche pour une exposition. 15, Pierre Gauchat, Zurich. Affiche de solde de Grieder & Cie., Zurich



SAISON-AUSVERKAUF
GRIEDER
VOM 15. BIS 28. JANUAR

15

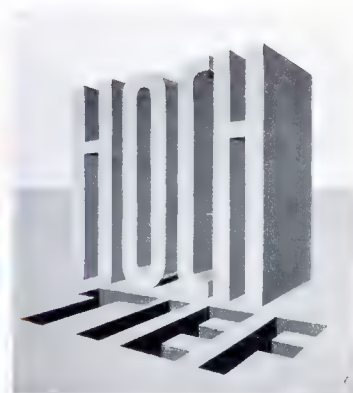
FLUTLICHT

GONGS

SEITZ

Waste

EPOCHE



KREDOLITE

ZAPON



1. Walter Nehmer, Berlin-Tempelhof. Extrait d'une annonce pour Siemens-Schuckert, Berlin. 2. Marque tirée d'une annonce américaine. 3. Philipp Seitz, Hambourg. Marque personnelle. 4. Marque américaine. 5. Marque de la Société de Films de Réclame 'Epoque' Berlin. 6. Kurt Pepal, de la fabrique de machines SA. N. Heid, Stockerau près Vienne. Prospectus pour dôle d'acier. 7. Rudolf Seidel, Berlin. Extrait d'une annonce pour la maison de constructions Dartsch & Trage, Berlin. 8. E. de Coulon, Paris. Couverture d'un journal. 9. Pierre Gauchat, Zurich. Affiche pour les Laines de Schaffhouse. 10. Geoffrey Holme, Londres. Prospectus pour les éditions Studio Ltd., Londres. 11, 12. Marques américaines. 13. E. de Coulon, l'Paris. Affiche pour 'La semaine du blanc' au Bon Marché, Paris. 14. Karl Bober, Berlin. Annonces.



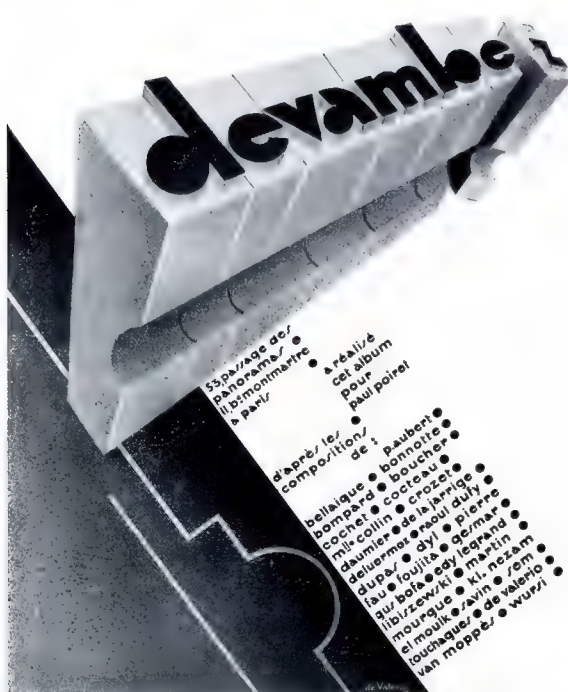
CARACTÈRES SE RAPPORTANTS AU MATÉRIEL QU'ILS DESIGNENT



1



2



3

1, Robert Henry, Stuttgart. Affiche pour la Tricoterie Mécanique Ludwig Maier & Co., S. A., Stuttgart. 2, E. de Coulon, Paris. Affiche pour les Etablissements Bokanowsky & Co., Paris. 3, Roger de Valerio, Paris. Annonce pour l'atelier Devambez, Paris. 4, E. de Coulon, Paris. Affiche pour les Galeries Lafayette, Paris. 5, Fritz Koch, Leipzig. Projet pour une couverture de livre. 6, Ludwig Enders, Offenbach/M. Enseigne en bois. 7, Marc Réal, Atelier Dorland, Paris. Annonce pour Lucien Lelong, Paris. 8, E. de Coulon, Paris. Affiche pour Sigrand & Cie, Paris.



4



5



6



7



8

ANZEIGEN ZEITSCHRIFT



ZUR PFLEGE
WIRKUNGSVOLLER
INFORMATIONERKLÄRUNG
STORCH-VERLAG
REUTLINGEN-STUTTGART
HERAUSGEBER
A. STORCH-REUTLINGEN
HAUPTSCHRIFTFÜHRUNG:
WILL HAHNS HEBBACHER
TÜBINGEN
BAER

1



ERIK NITSCHKE

2



3

ERFOLG DURCH RÖDER DRUCKE

5



6



4



7



8

1, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Couverture pour la «Anzeigen - Zeitschrift». 2, Erik Nitsche, Munich. Affiche. 3, Marque tirée d'une couverture de la Magyar Grafika, Budapest. 4, Heinrich Bergmann, Nuremberg. Marque. 5, Hans Müller, Leipzig. Annonce pour C.G. Röder, imprimerie, Leipzig. 6, Albert Heim, Stuttgart. Projet de marque pour les chocolats Kant. 7, Georg Belwe, Leipzig. Monogramme de l'imprimerie Falkenstein & Wagner, Leipzig. 8, Max Bittrof, Francfort s. M. Annonce p. les autos «Opel», Rüsselsheim. 9, Charal, Berlin. Extrait d'une annonce



9



1



2



3



4



5



6

1, Margarita Fiora, Budapest-Paris. Couverture de livre. 2, Max Bittrof, Francfort s. M. Couverture de catalogue pour les autos »Opel«. 3, Lucian Bernhard, Berlin-New York. Paquetage des tablettes Wybert. 4, Wiener Werkstätten, Vienne. Couverture de catalogue (projet Zimpel). 5, Dore Mönkemeyer-Corty, Dresden. Prospectus. 6, Wilhelm Metzger, Hanovre, Paquetage des savons Acis SA., Schlüchtern



1

**EIN PFUND
Drangen**
und 9 andere
GESCHICHTEN DER
Marie Luise Fleisser
AUS INGOLSTADT

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG

2

MUSIK IM LEBEN DER VOLKER

**3M
TAGE**
**MECHANISCHE
MUSIK**
UNTER DER LEITUNG VON
PAUL HINDEMITH
IM KINOSAAL UND IM WELTESTAND
VERBUNDEN MIT DER VORFÜHRUNG DER NEUESTEN
ERRUNGENSCHAFTEN DES SPRECHENDEN FILMS
EINTRITTSPREIS 1 M.
21.-23. JULI

3

**A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z**
h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

4

**DIE
CENCI**

5

ZEITSCHRIFT DES VERBANDES
VERLAG FRANKEN & LANG GMBH BERLIN W 30
REKLAME
1. JULIHEFT 1927
HEFT **13** EX.
DEUTSCHER REKLAMEFACHLEUTE

6

PICASSO
PICASSO

7

WORI
7. RUE DE LA PAIX

8

**DEUTSCHE
OPAK
GLAS
WERKE**

9

**RUSCH-WEYH
MÖBEL
RUSCH-WEYH
TISCHE**

10

1, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Affiche électorale. 2, Georg Salter, Berlin. Couverture de livre pour Gustav Kiepenheuer, Editeur, Berlin. 3, Hans Leistikow, Francfort s.M. Affiche. 4, Paul Klein, Leipzig. Alphabet pour relieurs d'après des formes typographiques. 5, Otto Dorfner, Weimar. Titre d'une reliure. 6, Hermann Virl, Kassel. Couverture pour un Journal. 7, Paul Klein, Leipzig. Reliure (avec les lettres du n° 4). 8, Extrait d'une annonce américaine. 9, Ernst Böhm, Charlottenbourg. Extrait d'une annonce pour »Deutsche Opakglaswerke, Freden«. 10, Extrait d'une annonce de la Ruscheweyh SA., Langenöls



1, Franz Stautner, Mannheim. Carte d'adresse de l'imprimerie G. Jacob, Mannheim. 2, Grete Stern, Stuttgart. Paquetage de cigarettes. 3, Imprimerie C. Nypels, Maestricht. Affiche pour une exposition d'art. 4, Erich Matthes, Erasmusdruck, Berlin. Annonce pour papier M.K. 5, 7, Nicolai Ilijin, Nijni-Novgorod. Deux couvertures de livres. 6, Auteur inconnu. Couverture de livre



1



2



3



4



5



6



7



8

1, M. Loupot, Paris. Affiche pour les autos Peugeot. 2—5, Projets d'un concours pour couvertures des »Typographische Mitteilungen«, Berlin: 2, Heinrich Wehmeier, Bielefeld, 3, Anton Lenhardt, Leipzig, 4, Pfeiffer, Leipzig, 5, Albert Unger, Magdebourg. 6, Herbert Dassel, Berlin. Affiche pour un film. 7, E. de Coulon, Paris. Affiche pour Felix Potin. 8, Kupfer-Sachs, Berlin-Wilmersdorf. Affiche pour un film

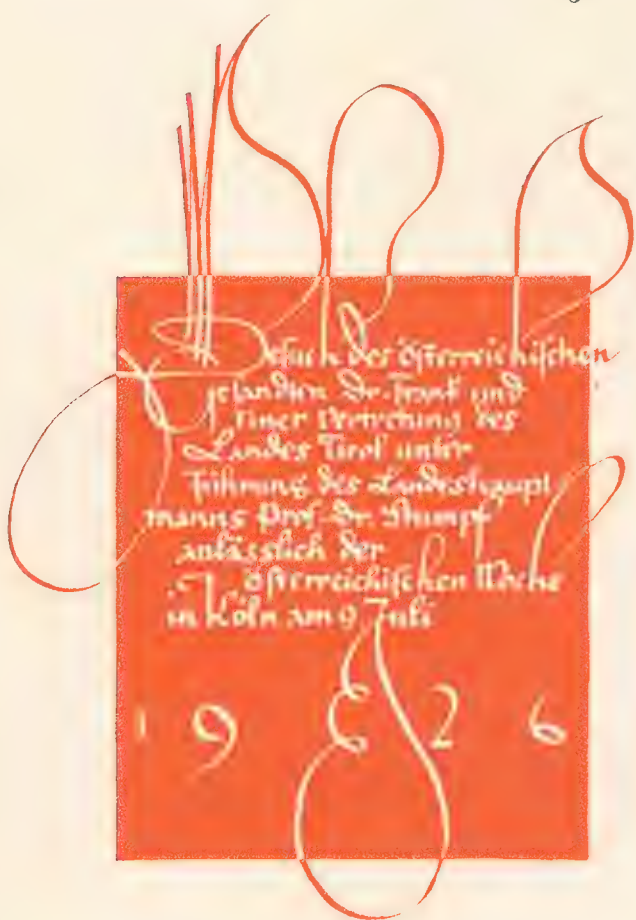
COUVERTURES DE JOURNAUX, AFFICHES

Luther's
Tischreden

1

Klassiker
in der bekannt vor-
nehmen Ausstattung

3



5

BRVND
VND
AM
ZVM
FVENFZIGSTEN
GEBVRTSTAGE
VN SCHVELERN
VND EHEMALIGEN
SCHVELERN DERVA

2

Paul von Beneckendorff
und von Hindenburg
Deutscher Reichspräsident

4

Wie die
von der
und der
des
Christ
Hoff

6

1, Margarete Leins, Stuttgart. Titre d'un livre. 2, Tobias Schwab, Charlottenbourg. Carte de félicitations. 3, Max Renner, Hambourg. Extrait d'un prospectus de livre. 4, H. Th. Hoyer, Berlin-Wilmersdorf. En-tête. 5, Paul Rademacher, Hanovre. Projet pour une inscription dans le livre d'or de la ville de Cologne. 6, Max Renner, Hambourg. Projet pour un titre de livre.

CONTEMPORARA^{INC}

69

MOSKAUER THEATER

GESELLE
SELFTESCHAFTE
REIHE
XDERX
DRVCKE
APRIL
MCMXXV

B
GEBRAUCHSGRAPHIKER
BUND DEUTSCHER
E.V. LANDESGRUPPE
BUCH
KUNST
AUSSTELLUNG
++ RHEIN = MAIN ++

Charlott
etwas verrückt

Voici Noël
et les étrennes...

CASA
NOVAS
HEIM
FAHRT

BEMBERG-STRÜMPFE

1, Lucian Bernhard et Bruno Paul, New-York. En-tête pour la Contempora Inc., New-York. 2, Titre extrait d'un journal allemand. 3, E. R. Weiss, Charlottenbourg. Reliure pour la »Marées-Gesellschaft«. 4, Hans Bohn, Francfort s.M. Titre de catalogue. 5, Otto Schmalhausen, Charlottenbourg. Titre de roman, extrait d'une revue des éditions Ullstein, Berlin. 6, Extrait d'une annonce française. 7, Otto Dorfner, Weimar. Projet de reliure. 8, Extrait d'une annonce pour la soie Bemberg



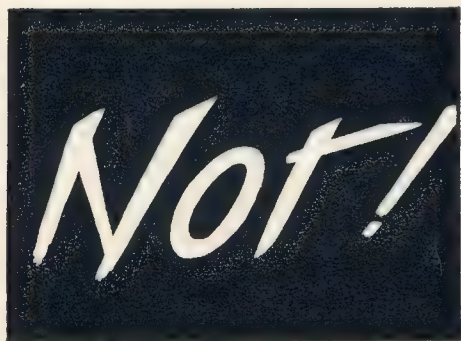
1



2



3



4



5



6

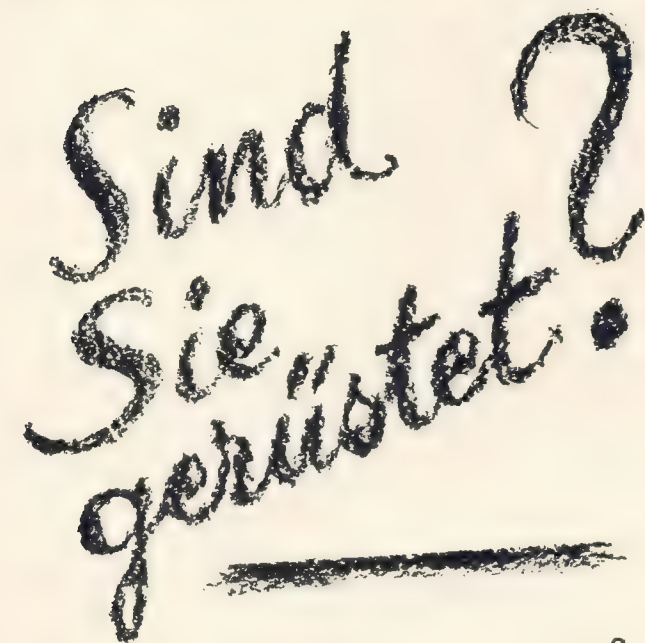


7

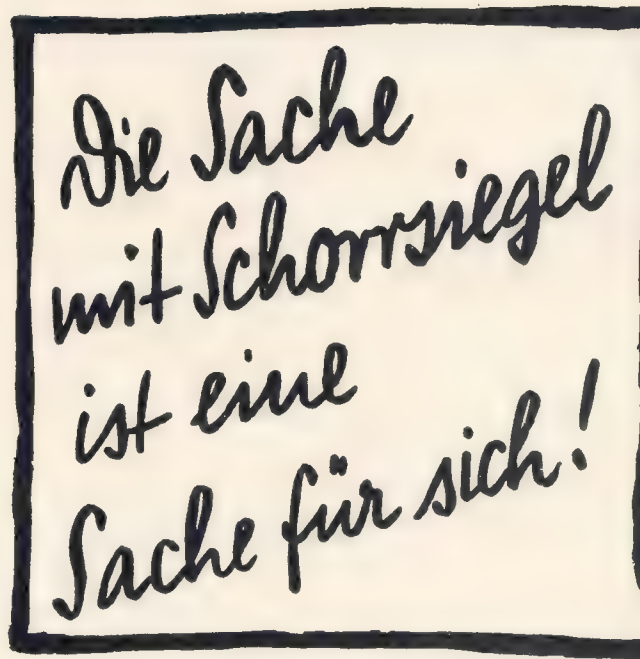
1—3, Ed. Scotland, Brême. Annonces pour le café HAG (Sanka). 4—8, Titres de films divers; 5 et 8 par Karl Jaschob, Berlin-Britz. 9, Ludwig Pechtold, Berlin-Steglitz. Extrait d'une annonce pour Th. Knaur Succ., Editeurs, Berlin. 10, Richard Blank, Berlin - Wilmersdorf. Extrait d'une annonce des éditions Ullstein, Berlin. 11, Werner Beucke, Berlin. Extrait d'une annonce pour l'imprimerie Edler & Krische, Hanovre.



8



9



10

Wie es üblich ist, bei besonderen Anlässen den Frack zu tragen.

11

Metzig

1

Gewandarbeit

2

Seit
1865
Heine
Tuche

3

Die
Propyläen
Kunst-
Geschichte
ist die modernste
Kunst Geschichte!

Bisher 10 Bände
mit 6000 Bildern

4

Heine
Stammbuch

5



6

Johann Heinrich
Pestalozzi
GEDÄCHTNIS-AUSSTELLUNG

7



8

1, Wilhelm Metzig, Hanovre. En-tête en gravure sur acier. 2, Titre extrait d'un journal allemand. 3 et 5, Walter Tiemann, prof., Leipzig. Dessins pour Heine-Frères. 4, Annonce pour le Propyläen-Verlag. 6 et 8, Wilhelm Metzig, Hanovre. Paquetage pour les Savons Acis S.A. Schlüchtern. 7, Hans Bohn, Francfort s. M. Titre de catalogue

BLICK**AUF****DIE****BÜHNE****BIEDER****MEIER****BILDNISSE***Bunte***WOLL****BILDER***von*
Kurt Pinthus

1



2

von
Ilse Mode

3

*POLO***IN****WIEN**

4



5

**HAT
HOMIES**

6

**Down Where
the Rest Begins**

7

*Chronik der**Gesellschaft*

8

*Wie***VOGUE***Die Mode Sieht*

9

Die **Argentina**

10

Der Loh

11

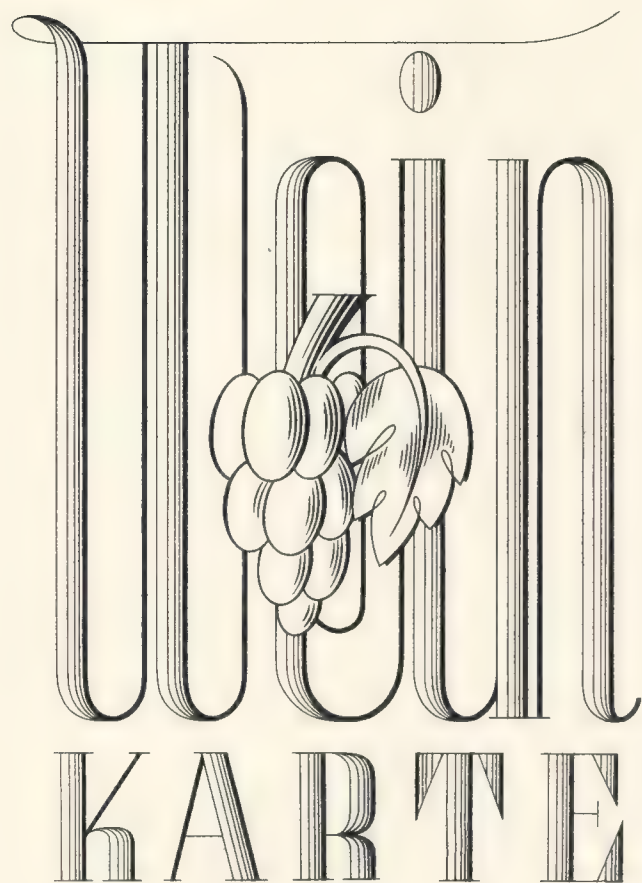
Das **Bärenkind**

12

1—4, 9, Titres extraits de la «Vogue Allemande», Editions Vogue S.A., Berlin. 5, Bernhard Binswanger, Munich. Monogramme des éditions Julius Püttmann, Stuttgart. 6—7, Extraits d'annonces américaines. 8, Titre, extrait de «Sport im Bild», Editions Scherl, Berlin. 10, Titre, extrait de «Die Dame», Editions Ullstein, Berlin. 11, Hedwig Bauer, Stuttgart. Titre. 12, Titre de roman, extrait de «Sport im Bild», Editions Scherl, Berlin.



Briefköpfe
in
Stahlstich



1, Paquetage pour les chocolats Riquet. 2, Curt Pfaff, Dresde. Extrait d'une annonce pour l'imprimerie C. C. Meinhold & Fils, Dresde. 3, Otto Arpke, prof., Berlin. Paquetage pour les chocolats Felsche. 4, Wilhelm Metzsig, Hanovre. Couverture de catalogue. 5, Otto Arpke, prof., Berlin. Couverture pour une carte de vins. 6, Hanns Dietrich, prof., Kaiserslautern. Paquet de cigarettes

Madame

wenn auch die törichte Welt Sie wegen des Rauchens verurteilt, so möchte ich Ihnen doch raten, nicht mit dieser harmlosen Lasterstreuung zu brechen

So schrieb um das Jahr 1700 ein feinsinniger Verfasser an eine rauchende Dame. Heilsam-meint er sei ja das Rauchen, führe zu beschaulichem Nachsinnen und erinnere daran, daß „aller Reichtum, Ruhm der Welt und alle Schönheit vergehe, wie der Rauch, der im Winde zerflattert.“ Im übrigen



Wirt

erbitten die Aufmerksamkeit der Dame für die neuen Karosserien unseres Wagens.

Längst ist HORCH ein Begriff, eine im letzten vollendete Konstruktion. Alle technischen Verbesserungen, die überhaupt möglich waren, wurden durchgeführt.

Leicht, blumig und bekömmlich

3

Die neuartige Lackung verteuert die Ware nicht und erhält die Zigarette frisch.

4

Sonderausstellung des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker e.v.

5

Bibliothek Albert Kresse

6

LINE avait quinze ans, l'autre en avait seize;
Toutes deux dormaient dans la même chambre
C'était par un soir très lourd de septembre
Grêles, des yeux bleus, des rangers de fraise,

¶ Chacune a quitté pour se mettre à l'aise,
La fine chemise au frais parfum d'ambre.
La plus jeune étend les bras et se cambre,
Et sa sœur, les mains sur ses seins la baise.

¶ Puis tombe à genoux, puis devient farouche
Et tumultueuse et folle et sa bouche
Plonge sous l'or blond dans les ombres grises.

7

Aus allen Schrecken hob sich
dein süßes Angesicht,
umspielt vom Kindeslächeln
der heiligen Zuversicht.

Und was sie dir genommen,
eins ward dir nie geraubt,
Deutschland, dir blieb die Zukunft,
weil du an sie geglaubt.

So bist du auferstanden
lebendig aus dem Tod,
so wirst du jetzt bestehen
auch diese Zeit der Not.

8

1, Paul Rademacher, Hanovre. Extrait d'une annonce pour les cigarettes »Haus Neuerburg«. 2, Kupfer-Sachs, Berlin. Extrait d'une annonce pour les autos »Horch«, Berlin. 3/4, O. H. W. Hadank, Charlottenbourg. Extraits d'annonces pour les cigarettes »Haus Neuerburg«. 5, Margarete Leins, Stuttgart. Projet pour une couverture de catalogue. 6, Margarete Leins, Stuttgart. Exlibris. 7, Lucian Zabel, Berlin. »Les Pensionnaires«, vers écrits. 8, Heinrich Wieynck, Dresde. Vers écrits



Großer Zapfenstreich
zu Ehren
Seiner Majestät
des Königs
von Afghanistan
Aman Ullah
Khan

Berlin 22. Februar 1928

1

STADT- GEMEINDE STUTTGART

Herr Obersekretär Karl Fischer

HAT DER STADT
10
JAHRE
LANG GEDIENT
*Dies erkennt namens des
Gemeinderats dankbar an*

Der Oberbürgermeister

DEN

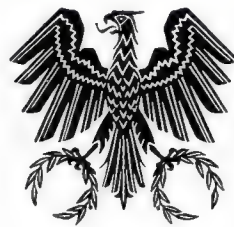
2

In Namen des Reichs
Auf Grund der Ermächtigung des
Herrn Reichspräsidenten ernehme ich
Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der
Ernannte, getreu der Reichsverfassung und den Ge-
setzen, seine Amtspflichten zum Wohle des Volkes
erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese
Ernennung bewiesen wird. Zugleich sichere ich ihm den
besonderen Schutz des Reiches zu.

Berlin, den 19

Der Reichsminister des Auswärtigen
Im Auftrage

3



Für Ihren Sportfieg
am Verfassungstage
habe ich Ihnen als Ehrenpreis
die Plakette in Bronze
verliehen.

Berlin, den 11. August 192

von Hindenburg
Reichspräsident

4

1, Johannes Boehland, Berlin-Schöneberg. Titre pour le programme de la grande parade lors de la visite du Roi Aman Ullah d'Afghanistan. 2, Margarete Leins, Stuttgart. Diplôme de bourgeoisie honoraire. 3 et 4, H. Th. Hoyer, Berlin-Wilmersdorf. Deux documents officiels

WIDERT
SEIDT

IN DER WELT
HABT IHR
ANGST
ABER SEID
GE TROST
ICH HABE
DIE WELT
UEBER WUN-
DEN

+

hERR
ERBARME
Dich

+

wer mein fleisch isset
und trinket mein blut,
der bleibet in mir
und ich in ihm

BLUETEN SIND DIE AUGEN GOTTES
FLORES DEI OCULI SUNT
FLOREN TERRAE SOMNIA
BLUEHEN ALS DER ERDE TRAEUME

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT
EN APXHI HN O ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ HN ΠΡΟΣ
APUD DEUM ET DEUS ERAT VERBUM + HOC ERAT
TON ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΘΕΟΣ HN Ο ΛΟΓΟΣ· ΟΥΤΟΣ HN
IN PRINCIPIO APUD DEUM + OMNIA PER IPSU
EN APXH ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ· ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΑΥΤΟΥ Ε
FACTA SUNT ET SINE IPSO EST NIHIL FACTUM/
ΓΕΝΕΤΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΥ ΕΓΕΝΕΤΟ ΟΥΔΕ ΕΝ Ο

1, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Passage de l'Ecriture. 2—4, Rudolf Koch, Offenbach s. M. Trois versets. 5, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Passage de l'Ecriture. 6, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Extrait d'une page d'un texte biblique latin et grec.

MIR ES GDJP NK AB HH 77

ES ES ES ES ES ES ES

NI AHK ANE JLVR F

GH GH GH GH GH GH GH

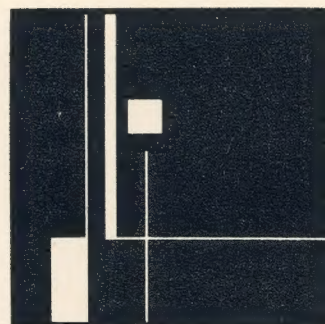
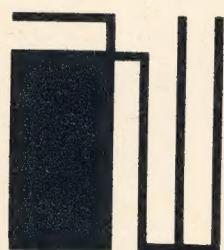
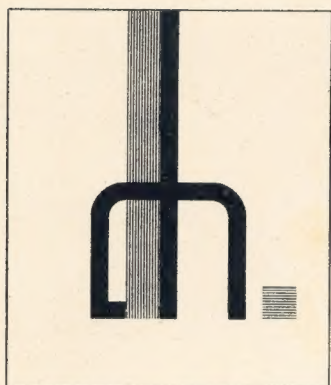
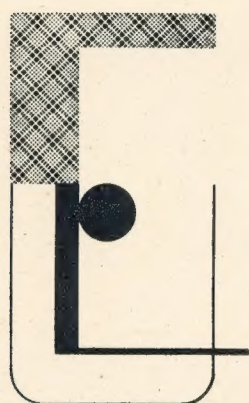
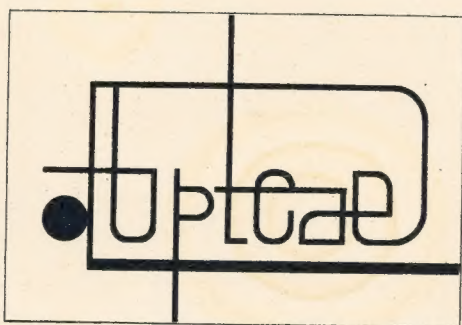
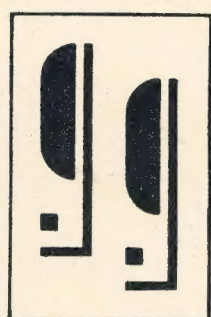
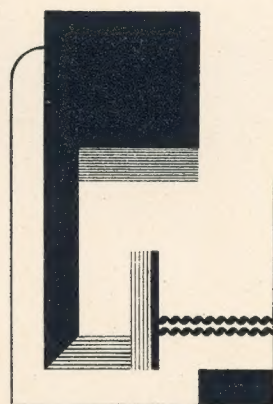
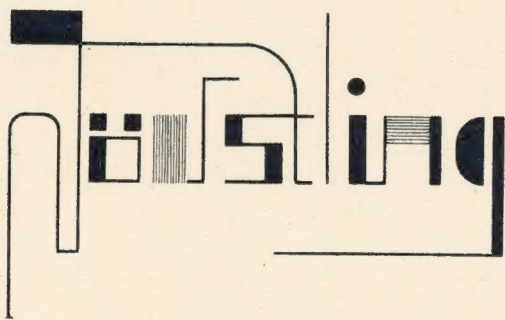
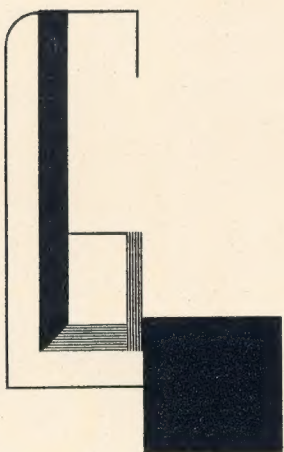
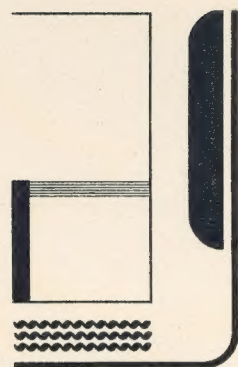
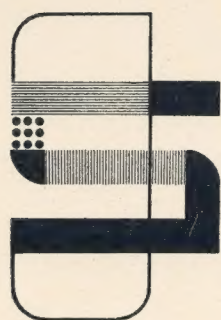
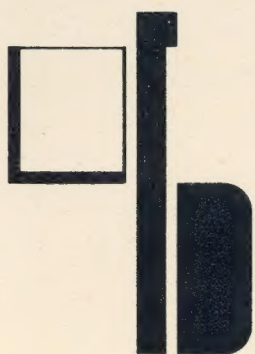
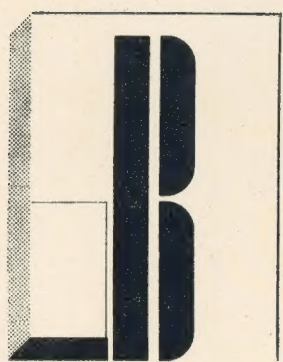
GH GH GH GH GH GH GH

GH GH GH GH GH GH GH

GH GH GH GH GH GH GH

Atelier Walter Tiemann, Leipzig. Monogrammes. Ligne 1—3, Walter Steffens, Elmshorn; ligne 4 et 5, Egon Prügge, Dresden; ligne 6 et 7 Gerhard Creische, Leipzig

MONOGRAMMES



Ecole des arts et métiers de Stuttgart, professeur Veit.
Monogrammes composés de filets de cuivre et d'ornements
typographiques.

A C F E L G I N ⁷⁹

M R K L R R

S T F R F N

da di lr fi bi fi eg

fi ls lb lo le lg kn

an db th be lop bg

ff **ff ff ff ff** ff

ff ff ff ff ff ff

